

NOVIEMBRE 2015 / AÑO 20 / Nº 196

# revista **Educación**

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO



## EL OTRO currículum



# CONOCEMOS EL VALOR DE LA EDUCACIÓN

Porque sabemos valorar el potencial de las personas, Fundación LarrainVial apoya iniciativas como Revista Educar y muchos otros proyectos orientados a fines educativos.

**REVISTA EDUCAR**

NOVIEMBRE 2015  
EDICIÓN Nº 196

**DIRECTORA/ EDITORA** Marcela Paz Muñoz I. **GERENCIA** Alfredo Zelaya  
**COMITÉ EDITORIAL** Aníbal Vial, Alfredo Zelaya, Mauricio Echeverría, Paulina Dittborn

**PERIODISTAS** Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas, Rodrigo Cruzat

**DISEÑO** Trinidad Zegers

**COLABORADORES** Artequín, Danilo Sánchez

**CORRECTOR** David Fuentealba  
**REPRESENTANTE LEGAL**

J. Joaquín González

**SUSCRIPCIONES**

suscripcion@grupoeducar.cl

**IMPRESIÓN** Quadgraphics

**DISTRIBUCIÓN** META S.A.

**DOMICILIO** San Crescente 452, Las Condes, Santiago

**TELÉFONO** 222463222 - 22246311

**FAX** 222466567

**E-MAIL** revista@grupoeducar.cl

**SITIO WEB** www.grupoeducar.cl

**FACEBOOK** facebook.com/grupoeducar.cl

**TWITTER** @grupoeducar



8



14



18



22



24



26



28



34

**8. REPORTAJE**

El beneficio de la música, el deporte y las lenguas en el aprendizaje.

**14. ENTREVISTA**

Las nuevas habilidades para el trabajo.

**18. ACTUALIDAD**

"Medir las habilidades de pensamiento científico es una tarea difícil".

**22. ORIENTACIÓN**

Desarrollo de habilidades blandas.

**24. TUS INQUIETUDES**

El movimiento en la sala de clases.

**26. LÍDERES**

"Nosotros consideramos que lo más importante es lo formativo".

**28. MIRADA INTERNACIONAL**

El manejo de un segundo idioma.

**34. LADO B**

Juan Pablo Izquierdo:  
"Yo siempre fui músico, nunca he sido otra cosa".



Suscríbete por todo el año a solo **\$26.180**

Llama al (56 2) 22463111 - 22463222 o escríbenos a contacto@grupoeducar.cl



### Gratuidad en la Educación

**Estimada Directora:**

Ateniéndose a la necesidad del individuo, independientemente de la casa de estudios que elija, el financiamiento con un sentido social y de equidad correspondería brindárselo al alumno vulnerable, más aún si la calidad que recibirá en su formación es la misma, dado que en ambos casos se plantea que las universidades están acreditadas. Esta ayuda también debe entenderse como un fomento a las capacidades del alumno que serán demostradas en su rendimiento académico, que debería tener las mismas exigencias en ambas universidades.

Mi opinión, independiente de la situación planteada, es que el Estado debe propiciar el apoyo a todo joven que desee y tenga los méritos para estudiar, ya que la educación debe entenderse como una inversión social pues la formación de profesionales significa un aporte al desarrollo del país.

**M. Marcela González Araya**

Profesora Colegio Juan Piamarta de Talca

### El aporte de Revista Educar al ámbito de la educación



**Estimada Directora:**

En momentos de un amplio debate y búsqueda de definiciones en la educación chilena, producto de un interés transversal por perfeccionar nuestras actuales políticas educativas, muchas son las voces que surgen en torno a este tema y buscan dar a conocer su visión respecto de cómo podemos mejorar nuestro sistema educacional, tanto en el nivel preescolar como escolar y superior.

Y dentro de este panorama, surge la destacada labor que realiza Revista Educar

para la educación en Chile, mediante sus valiosas publicaciones, seminarios y programas de capacitación, los que se suman a otras iniciativas que le permiten ser un actor relevante en este ámbito, manteniendo además una relación fructífera con miles de profesores de nuestro país y aportando de manera comprometida en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza en las aulas chilenas.

**Jaime Vatter Gutiérrez**

Rector Nacional Universidad Santo Tomás y Presidente de la Corporación de Universidades Privadas (CUP)



### Felicitaciones a Revista Educar

**Estimada Directora:**

En este año en que celebran los 20 años desde su fundación, quisiera saludarlos y felicitarlos por el gran aporte que han realizado a la formación y actualización de los docentes de nuestro país. Artículos de calidad, información clave, reflexiones certeras y un sentido constructivo han sido su sello; sin duda, un aporte en esta época en que se definen temas importantísimos a nivel educativo.

Mientras, el país está concentrado en un debate educacional, muchas veces estéril y confuso y que en ninguna parte se ha puesto como el centro del mismo lo verdaderamente fundamental, como son sus profesores y la calidad de la educación que les entregamos a nuestros niños. En el intertanto, ellos han seguido haciendo su trabajo de manera noble y silenciosa, aportando con una labor fundamental para todas las naciones: la educación de sus niños.

Por esto, mi saludo no es solo a ustedes, sino también a todos aquellos profesores que han sido acompañados por sus contenidos, haciendo más ameno y significativo el paso por las aulas de los jóvenes estudiantes. Espero que sigamos contando por mucho tiempo más con su excepcional aporte a la educación chilena.

**Rubén Covarrubias Giordano**

Rector Universidad Mayor

## MÁS ALLÁ DEL CURRÍCULUM

Contrario a lo que sucede en potencias educacionales, como es el caso de Finlandia, en nuestro país a la música, al deporte y a la enseñanza de una segunda lengua, normalmente se le da poca relevancia. Ello, pese a que la evidencia científica sigue revelando que el reforzamiento de esas habilidades mejora las conexiones neuronales y beneficia el aprendizaje de los alumnos.

De hecho, estudios realizados en Estados Unidos demostraron que la educación musical incrementa en los alumnos los rendimientos en los exámenes de ingreso a la universidad. La investigación señala que los estudiantes que siguen música obtienen calificaciones superiores en lenguaje y matemática. Esto, sin considerar el hecho que interpretar un instrumento aumenta la autoestima y la participación en las actividades del colegio.

A ello se suma que investigaciones del Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA) de la Universidad de Chile, explican un significativo aumento de la capacidad cognitiva inducido por el ejercicio. Asimismo, el investigador español Joaquín Fuster reveló que los alumnos que aprenden y refuerzan un segundo idioma, mejoran todas las funciones cognitivas: la atención, la percepción, la memoria y la inteligencia, además del lenguaje.

Es un hecho que los países que tienen los mejores resultados en educación son los que le otorgan importancia al desarrollo de la música, el deporte y el aprendizaje de una segunda lengua en los alumnos.

**MARCELA PAZ MUÑOZ I.**

DIRECTORA



NUESTRA MIRADA

# Panorama cultural



## CHARLAS ESCOLARES SOBRE ASTRONOMÍA

Liza Videla y Sergio Martin, astrónomos de ALMA, explicarán a los estudiantes por qué se escogió un lugar tan lejano e inhóspito para ubicar el radiotelescopio más moderno del mundo, ALMA, y por qué este nuevo instrumento es tan importante para la astronomía mundial.

Gracias a su sensibilidad y precisión sin precedentes, ALMA se está convirtiendo en una herramienta clave para estudiar las primeras estrellas y galaxias que surgieron de las "épocas oscuras" cósmicas hace miles de millones de años. Inscribe a tu curso de enseñanza básica o media en esta charla,

**Cuándo:** Lunes 9 de noviembre de 2015, de 11:00 a 13:00 horas.

**Dónde:** Escribiendo a [espaciodfundacion.cl@telefonica.com](mailto:espaciodfundacion.cl@telefonica.com) o llamando al +56 2 26 91 44 32.



## II CONCURSO DE CUENTOS 2015 UST

Ya se abrieron las inscripciones para este año del concurso de cuentos "Nuestra Tierra", que organiza la Universidad Santo Tomás para toda la comunidad, a través de la Comisión de Vinculación con el Medio. Para quienes se interesen en participar, la iniciativa de la UST Santiago cuenta con tres categorías: Comunidad Santo Tomás, Estudiantes de Liceos y/o Colegios de la Región Metropolitana, y Comunidad en General.

**Cuándo:** Hasta el 20 de noviembre 2015.

**Dónde:** [www.santotomas.cl](http://www.santotomas.cl)



## EXPOSICIÓN DE VIVIAN MAIER

Invitamos a los profesores a conocer un conjunto de 107 fotografías de la artista franco-americana Vivian Maier.

Su obra fotográfica llega por primera vez a Chile, y se plantea como una fascinante ventana a la vida cotidiana en los espacios públicos de la segunda mitad del siglo XX.

**Cuándo:** Entre el 16 de octubre y el 13 de diciembre.

**Dónde:** [www.culturallascondes.cl](http://www.culturallascondes.cl)



## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DEMIAN SCHOPF: LA NAVE

Demian Schopf presenta su trabajo al interior de las construcciones diseñadas por el arquitecto boliviano Freddy Mamani, arquitecto de lo que se ha llamado la "nueva arquitectura andina" en la ciudad de El Alto, Bolivia. El artista utiliza estas construcciones patentadas por Mamani y llamadas también "arquitectura cohетillo" a manera de telón de fondo para retratar la acción de bailarines ataviados con trajes de danzas folclóricas propias de la cultura popular boliviana.

**Cuándo:** Hasta el 10 de enero de 2016.

**Dónde:** Museo Nacional de Bellas Artes. [www.mnba.cl](http://www.mnba.cl)

**ADMISIÓN 2016**

# especialistas

CHILE NECESITA MUCHOS. DUOC UC LOS FORMA.

## POSTULA EN DUOC.CL

**DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE**



ACREDITADO

[ **7 años** ]  
INSTITUTO PROFESIONAL\*

\* IP: Desde agosto 2010 hasta agosto 2017. Docencia de Pregrado. Gestión Institucional

**DuocUC**   
CRECES TÚ, CRECE CHILE

TURISMO

SALUD

RECURSOS NATURALES

INGENIERÍA

INFORMÁTICA Y  
TELECOMUNICACIONES

DISEÑO

CONSTRUCCIÓN

COMUNICACIÓN

ADMINISTRACIÓN  
Y NEGOCIOS

# El beneficio de la música, el deporte y las lenguas en el aprendizaje

LA MÚSICA, EL EJERCICIO FÍSICO Y APRENDER UNA SEGUNDA LENGUA, FAVORECEN LA NEUROPLASTICIDAD; ES DECIR, LA CAPACIDAD DEL CEREBRO DE CAMBIARSE A SÍ MISMO COMO CONSECUENCIA DE LA EXPERIENCIA O DEL APRENDIZAJE. SE TRATA DE HERRAMIENTAS QUE DEBIESEN SER PARTE DE LA ENSEÑANZA, PARA IR MÁS ALLÁ DEL CURRÍCULO TRADICIONAL.

*Por Marcela Paz Muñoz Illanes*

**Y**a no queda duda. Recientes estudios en revistas científicas internacionales revelaron la importancia de realizar deporte, practicar un instrumento musical y hasta manejar o aprender una segunda lengua para mejorar las conexiones neuronales, la atención y, en definitiva, el aprendizaje.

Uno a uno, se ha develado la importancia de reforzar este tipo de aprendizajes, a diferencia de lo que muestra el actual currículo tradicional de los establecimientos del país. Solo por dar un ejemplo: al mismo tiempo que se conocen los efectos positivos del deporte en el aprendizaje, comparamos las cifras. En Chile, desde quinto básico a cuarto medio, los colegios deben realizar dos horas pedagógicas, de 45 minutos

cada una, de Educación Física a la semana. En contraste, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que entre los 5 y los 17 años, los niños tengan una hora de actividad física al día, no solo para prevenir la obesidad y enfermedades asociadas, sino que para mejorar el aprendizaje y la memoria.

De todo aquello es un convencido el médico y especialista en Neurociencia de la Universidad de Chile, Sergio Mora: "En términos generales, la música, el ejercicio físico y el aprendizaje de una segunda lengua, favorecen la neuroplasticidad; es decir, la capacidad del cerebro de cambiarse a sí mismo como consecuencia de la experiencia o el aprendizaje".

Sucede que estos cambios se evidencian por

un mayor desarrollo y mejor funcionamiento de las estructuras cerebrales encargadas de su ejecución, al formarse nuevas conexiones neuronales y fortalecerse las ya existentes. "Más aún, la práctica periódica de estas habilidades no solo mejora sus rendimientos específicos, sino que también favorece el desempeño cognitivo en otros tipos de aprendizaje, al permitir focalizar mejor la atención, aumentando la concentración y la motivación, lo que mejora el rendimiento cognitivo general. Está demostrado que, mientras más temprano se comience la práctica de un deporte, la ejecución de un instrumento musical o el aprendizaje de una segunda lengua en los niños, mayores serán los beneficios para sus cerebros y sus rendimientos académicos", explica el médico.

Explica el **profesor de la Universidad Católica de Chile** David Preiss que “la música y el arte nos permiten desarrollar nuestra sensibilidad estética y expandir la subjetividad hacia mundos nuevos, propios de los medios simbólicos de estas disciplinas. En definitiva: enriquecer nuestro pensamiento crítico”.

De hecho, señala la **neuróloga de la Universidad de Chile, Andrea Slachevsky**, las funciones ejecutivas o la capacidad de control cognitivo son fundamentales para el desempeño académico y el logro de objetivos. “Estudios en niños han mostrado una relación entre la intensidad de la actividad aeróbica y los rendimientos en funciones ejecutivas y matemáticas”, afirma.

#### • La música: mucho más que una nota...

Reconocidos estudios demuestran cómo la música favorece las funciones cognitivas del cerebro, en gran medida por la capacidad que tiene de movilizar las emociones. “Para muchos, proporciona placer y felicidad, bienestar, compañía y facilita la evocación de recuerdos. Pero también favorece la cognición, la creatividad, la atención y la concentración. En suma, es una fuerza que potencia habilidades necesarias para el aprendizaje y el desarrollo integral de la persona”, explica el doctor Mora.

En todo caso, advierte el especialista, “habría que distinguir, eso sí, los efectos de la simple exposición pasiva a un tipo determinado de música, como sucede con la mayoría de la gente, y los efectos que se evidencian en niños o adultos, que tienen educación musical, ya sea en la interpretación de un instrumento, en el canto o en la apreciación musical. Hay trabajos que revelan que escuchar el tipo apropiado de música favorece los estados de aprendizaje, aumenta la atención y la motivación y mejora la memoria. Por otra parte, otros trabajos indican que el entrenamiento en la ejecución de un instrumento musical mejora el rendimiento en otras disciplinas, como la lectura y la matemática”.

Para la doctora Andrea Slachevsky, “las investigaciones señalan que aprender música tendría un efecto benéfico que se extendería

## EXPANDIENDO LOS LÍMITES

### • La música

Una investigación realizada en la Universidad de York de Toronto demostró que un breve entrenamiento en ejecución musical mejora la inteligencia verbal y las funciones ejecutivas de niños menores de 6 años. Por ello, no es aventurado señalar que los niños que han aprendido a tocar un instrumento desde pequeños, presentan mejores rendimientos académicos que los que no tuvieron esa educación.



### • El deporte

Recientes estudios realizados en el país, por el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA) de la Universidad de Chile, revelaron un significativo aumento de la capacidad cognitiva inducido por el ejercicio: los estudiantes de quinto básico a primero medio, que realizaban más de cuatro horas de ejercicio físico a la semana, obtenían mejores resultados en pruebas de lenguaje, matemática y ciencias, respecto a quienes lo hacían menos de dos a la semana. Los estudiantes con mayor actividad física obtenían también mayores puntajes en el SIMCE.



### • Otro idioma

Las evidencias indican que usar dos o más idiomas en la vida diaria puede producir cambios beneficiosos sobre el funcionamiento cognitivo, más allá del procesamiento del lenguaje, principalmente sobre las funciones ejecutivas del cerebro. Esto queda más claro en niños bilingües que tienen una mayor capacidad de concentración y de focalizar su atención, ignorando las interferencias que pueden distraerlos.



más allá de las capacidades perceptivas e incluso a funciones no auditivas, como el control inhibitorio (IC) y sus correlatos neuronales. Otros estudios han mostrado que el entrenamiento musical mejora la flexibilidad cognitiva, o sea la capacidad de cambiar de una tarea a otra”.

Al igual como sucede con la música, explica la doctora Slachevsky, uno de los principales avances ha sido entender el efecto benéfico de la actividad física y del entrenamiento musical al impactar las funciones ejecutivas y, de paso, mejorar el logro académico de los alumnos. “Las funciones ejecutivas son las capacidades cognitivas que permiten planificar la conducta y poseer el control cognitivo, que están directamente relacionadas con el éxito académico”.

A nivel cerebral, advierte **Lucrecia Prat, investigadora de la Asociación Educar en Argentina**, “la música activa todas las estructuras cerebrales, crea estados, nos ayuda a energizarnos o relajarnos (según sea la música que escuchemos) y libera endorfinas que nos hacen sentir bien, o menos ansiosos antes de una evaluación, por ejemplo”.

Lo mismo ocurre con el arte, explica la investigadora trasandina: “Si empezamos una clase desde una pintura, una melodía, una escultura, vamos a lograr disparar la imaginación y las conexiones que ese hecho artístico despierta. Encender nuestro hemisferio derecho —que es el más creativo y holístico, y el que aprende imaginando y relacionando— es una buena idea siempre. Un cerebro ‘encendido’ es lo que queremos en el aula: el arte, la música y el movimiento logran eso”.

De hecho, si bien escuchar la música adecuada favorece la atención y la concentración, provoca placer y alivia el estrés, los niños que aprenden y practican la ejecución de un instrumento obtienen los mayores beneficios. “Estudios realizados en Estados Unidos han demostrado que la educación musical mejora los rendimientos en los exámenes de ingreso a la universidad. En general, los estudiantes que siguen música obtienen calificaciones superiores, por ejemplo en lenguaje y matemática, que los que no lo hacen. Todos estos hallazgos reflejan una fuerte correlación entre entrenamiento musical y éxito académico. Esto, sin considerar el hecho que interpretar un instrumento aumenta la



## Andrea Slachevsky,

NEURÓLOGA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE E INVESTIGADORA DEL CIAE

“Uno de los principales avances ha sido entender el efecto benéfico de la actividad física y del entrenamiento musical al impactar las funciones ejecutivas y, de paso, mejorar el logro académico de los alumnos”.

autoestima y la participación en las actividades del colegio. En consecuencia, la enseñanza de la música está lejos de ser una pérdida de tiempo y, por el contrario, debería estar disponible para todos los estudiantes en todos los colegios”, explica Sergio Mora.

En todo caso, la doctora Slachevsky advierte que todavía faltan estudios en terreno: es decir, saber qué pasa realmente en la sala de clases. “Las investigaciones citadas por lo general se realizan comparando grupos pequeños y falta evaluar realmente qué sucede cuando intervienen múltiples variables implicadas en el aula”.

### • Los beneficios de seguir corriendo

Además de la música, recientes investigaciones realizadas en nuestro país por el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA) de la Universidad de Chile, revelaron un significativo aumento de la capacidad cognitiva inducido por el ejercicio. **Eso sí, debemos mencionar que las normas**



## David Preiss,

PSICÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

“La música y el arte nos permiten desarrollar nuestra sensibilidad estética y expandir nuestra subjetividad hacia mundos nuevos, propios de los medios simbólicos de estas disciplinas”.

**del Ministerio de Educación (Mineduc) establecen que, desde quinto básico a cuarto medio, los colegios deben realizar dos horas pedagógicas, de 45 minutos cada una, de Educación Física a la semana. En contraste, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que entre los 5 y los 17 años, los niños tengan una hora de actividad física al día, no solo para prevenir la obesidad y enfermedades asociadas, sino también para mejorar el aprendizaje y la memoria.**

“De acuerdo con los investigadores del INTA, es indudable que, para mejorar el rendimiento académico de nuestros estudiantes, no basta aumentar las horas de matemática o lenguaje, sino que hay que mejorar la función cognitiva y la mejor manera es con ejercicio físico varias horas a la semana”, advierte Sergio Mora. ¿Por qué? El ejercicio físico, representado no solo por el deporte, sino también por otras actividades como la gimnasia aeróbica o la danza, poseen innegables efectos sobre todo



## Lucrecia Prat,

INVESTIGADORA DE LA ASOCIACIÓN  
EDUCAR EN ARGENTINA

“ Si empezamos una clase desde una pintura, una melodía, una escultura, vamos a lograr disparar la imaginación y las conexiones que ese hecho artístico despierta”.

en nuestro organismo, incluyendo el cerebro. “El ejercicio favorece el funcionamiento del sistema cardiovascular, aumenta la frecuencia cardíaca y la irrigación sanguínea no solo de los músculos, sino también del cerebro, aumentando el aporte de oxígeno y glucosa, elementos fundamentales para el funcionamiento cerebral”. Variados estudios realizados en animales y seres humanos sugieren que la actividad física facilita la neuroplasticidad de ciertas estructuras del cerebro y las funciones cognitivas. Las investigaciones en animales, por su parte, han identificado aumento de la neurogénesis, es decir mayor formación y sobrevivencia de nuevas neuronas, y la liberación de factores químicos estimulantes del crecimiento neuronal, las neurotrofinas, como mecanismos que mediarían los efectos cognitivos beneficiosos del ejercicio físico.

Asimismo, algunos resultados sugieren que el ejercicio físico puede gatillar procesos que facilitan la neuroplasticidad y, en consecuencia, aumentar la capacidad del individuo para



## Sergio Mora,

MÉDICO Y ESPECIALISTA EN NEUROCIENCIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

“ En términos generales, la música, el ejercicio físico y el aprendizaje de una segunda lengua, favorecen la neuroplasticidad; es decir, la capacidad del cerebro de cambiarse a sí mismo”.

responder a las nuevas demandas con adaptaciones conductuales, es decir mejora la capacidad de aprendizaje.

### • Los beneficios de una segunda lengua

Pero no solo la música y el deporte: estudios revelaron que aprender y usar un segundo idioma también estimula la neuroplasticidad; es decir, modifica en forma positiva la estructura

del cerebro.

Según el **investigador español Joaquín Fuster**, con un segundo idioma mejoran todas las funciones cognitivas; la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, además del lenguaje. Asimismo, para un bilingüe, el cambiar de un idioma a otro es una forma de ejercicio que le permite al cerebro manejar situaciones de multitarea o trabajar con varios proyectos al mismo tiempo. “Sucede que, al ponerse en marcha gran parte de la maquinaria cerebral, se producen, indirectamente, efectos muy positivos en áreas del cerebro diferentes a las relacionadas directamente con el lenguaje. Los niños bilingües destacan por tener una mayor capacidad de seleccionar las respuestas, una mayor habilidad para llevar a cabo tareas simultáneas, gracias a que consiguen evitar interferencias y controlar el propio comportamiento”, dice el doctor Sergio Mora.

Se demostró que las personas que hablan dos o más idiomas tienen mayor facilidad para focalizar su atención en aquello que consideran más relevante. Bastaría con aprender un idioma diferente al materno para que se produzcan mejorías en la calidad de la atención para problemas complejos.

Es un hecho que la práctica del bilingüismo desde edades tempranas modifica la estructura de la materia blanca del cerebro, la cual conserva su integridad en la vida adulta.

En edades escolares, los alumnos bilingües tienen más capacidad que los monolingües para concentrar su atención en estímulos relevantes e ignorar los irrelevantes. Esta capacidad de fijar la atención, que es independiente de la inteligencia, se mantiene hasta la vida adulta. ■

## NUEVAS INVESTIGACIONES

- El grupo de Christos Pliatsikas, de la Universidad de Kent, Inglaterra, demostró los efectos del bilingüismo sobre la estructura e integridad de la materia blanca cerebral. En niños bilingües se produciría un aumento de la mielinización, y con ello, una mejor conectividad entre áreas cerebrales.
- Según el Institut d'Investigació de Bellvitge en España, aprender una nueva lengua podría ayudar a personas que han sufrido daños neurológicos.



■ EN CHILE HAY MÁS DE 26.000 EXTRANJEROS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

El año pasado, 19.525 estudiantes de otras nacionalidades figuraban cursando algún programa de educación superior en Chile. A ellos se suman 7.401 alumnos que llegaron a nuestro país en planes de intercambio. En total, en 2014 hubo más de 26.000 estudiantes provenientes de distintos países alrededor del globo en la enseñanza superior chilena. Así lo reveló el estudio "Situación de la matrícula de extranjeros en la educación superior en Chile", elaborado por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES), del Mineduc.

Fuente: [www.latercera.com](http://www.latercera.com)



■ EXMINISTROS DE EDUCACIÓN DEBATEN SOBRE FUTURO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Harald Beyer, Sergio Bitar y José Pablo Arellano se reunieron en el seminario "El Futuro de la Educación Universitaria", organizado por la Universidad del Desarrollo, donde hablaron sobre gratuidad universitaria, calidad en la educación e investigación, entre otros temas.

En la oportunidad ellos expusieron sus dudas sobre la gratuidad 2016. Todos tienen una mirada crítica con respecto a la forma en que se pretende implementar el beneficio.

"Un sistema gratuito no deja apoyar a los más necesitados", aseguró Harald Beyer, titular de la cartera entre 2011 y 2013. Mientras que Sergio Bitar, ministro entre 2003 y 2005, dijo que "en este gobierno solo se llegará al 50% más vulnerable". Por su parte, José Pablo Arellano, ministro entre 1996 y 2000, indicó que "no habrá gratuidad para todos, no es financiable".

Fuente: [www.udd.cl](http://www.udd.cl)

■ MINEDUC EVALÚA ESTRATEGIAS PARA FORTALECER INGLÉS EN PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO

Tras la polémica inicial que surgió luego que se informara que a partir de 2016 se dejarían de reimprimir textos de estudio de Inglés para los niveles de primero y segundo básico, decisión que finalmente no se materializará, informaron desde el Mineduc que se están estudiando diferentes estrategias para poder tener mejores estándares

en la educación impartida del idioma extranjero para los niños de primer ciclo. Incorporación de aplicaciones, softwares educativos y capacitaciones para docentes que imparten inglés en primer ciclo son algunas de las medidas.

Fuente: [www.publimetro.cl](http://www.publimetro.cl)





■ **SIMCE EDUCACIÓN FÍSICA: 41% DE LOS NIÑOS DE OCTAVO BÁSICO SUFRE OBESIDAD O SOBREPESO**

El 41% de los niños de octavo básico sufre obesidad o sobrepeso, mientras que el 59% de los encuestados presenta un Índice de Masa Corporal normal, según los resultados correspondientes al Simce de Educación Física efectuado en noviembre y diciembre de 2014 a casi 10 mil estudiantes de octavo básico, que entregó la Agencia de Calidad de la Educación.

A pesar de lo elevado de las cifras, estas representan una leve disminución respecto al índice del año 2012, en donde un 44% de los alumnos estaba sobre su peso recomendado.

Fuente: [www.24horas.cl](http://www.24horas.cl)



**EL 16% DE LOS PROFESORES DEL SISTEMA TIENE MÁS DE 30 AÑOS DE SERVICIO**

En el país existen más de 12 mil colegios, en los cuales trabajan 215.653 profesores. De ese total, 34.003 profesionales llevan 30 años o más trabajando, según el último informe de estadísticas del Ministerio de Educación (Mineduc).

La cifra representa el 16% del total de profesionales, de los cuales varios continúan en el sistema, pese a estar próximos o en edad de jubilar. ¿Las razones? A juicio de la directora del Centro de Desarrollo Profesional Docente de la Universidad Diego Portales, Francisca Díaz, se debe a que “los profesores necesitan trabajar y lo hacen hasta que tienen avanzada edad. Siguen trabajando por las bajas pensiones y por la necesidad del sueldo”. En Chile, una jubilación promedio de un docente no supera los 300 mil pesos mensuales.

Fuente: [www.latercera.com](http://www.latercera.com)

■ **NIÑOS CHILENOS JUEGAN 6 MIL HORAS MENOS DE LO RECOMENDADO**

Tanto dentro como fuera del colegio, un niño chileno juega en promedio 8.760 horas hasta los siete años: 2.190 horas entre los 0 y 2 años, 4.380 horas entre los 3 y 5 años, y 2.190 horas entre los 6 y 7 años. Hasta los siete años, un niño debería acumular un total de 15 mil horas de juego, según estándares internacionales

Jugar con tierra o tocar una babosa, son sencillas experiencias con el sentido del tacto que ayudan desde pequeños a

establecer límites. Otras vivencias, como moverse, estimulan el aprendizaje de la matemática, y tocar un instrumento musical, el lenguaje y la comunicación. “Hay estudios que dicen que cuando un niño juega, el 56% del tiempo está aprendiendo aritmética”, señala Pablo Lois, investigador del Laboratorio de Células Troncales y Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile.

Fuente: [www.latercera.cl](http://www.latercera.cl)





# Las nuevas habilidades para el trabajo

EN AGOSTO DE ESTE AÑO, LA REVISTA FORBES, ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS Y LAS FINANZAS, ELABORÓ UNA LISTA DE LAS APTITUDES MÁS DEMANDADAS DE LOS JÓVENES EN EL MERCADO AL DÍA DE HOY. LA EMPATÍA, EL TRABAJO EN EQUIPO, LA COMUNICACIÓN, EL LIDERAZGO, EL MANEJO DE LAS TECNOLOGÍAS, SON ALGUNAS DE LAS MÁS REQUERIDAS.

*Por Marcela Paz Muñoz Illanes*

La misma revista publicó una interesante encuesta (Talent Q) en mayo de este año, realizada a más de 40.000 empleadores de todo el mundo, que reveló que nueve de 10 entrevistados “cree que los alumnos egresados que poseen y han desarrollado habilidades blandas son cada vez más necesarios en un mundo globalizado”.

Aseguran que no es fácil encontrar profesionales que posean esas características y afirman que, a pesar de lo que se cree, “las investigaciones indicarían que los jóvenes de hoy tienen más potencial que cualquier otra generación, desde el punto de vista de sus habilidades cognitivas y las aptitudes interpersonales”.

Conversamos con **Héctor Madrid (HM)** psicólogo y profesor de la Escuela de Administración UC; y **Felipe Lagos (FL)**, director de Adecco Professional, sobre cómo ha evolucionado el mercado laboral y el requerimiento de parte de las empresas de jóvenes formados en aptitudes interpersonales o habilidades blandas.

## ¿Por qué son claves las habilidades blandas?

**HM:** “La sociedad y los países más desarrollados han evolucionado desde la sociedad industrializada al mundo del conocimiento.

Actualmente, se hace mucho más evidente e importante el hecho de cómo las personas trabajan y se relacionan en sus fuentes laborales. Ahora, el aspecto interpersonal es central, como: el poder liderar equipos, y lograr motivar a las personas que trabajan en este nuevo escenario, caracterizado por su alto nivel de incertidumbre. En ese contexto, la persona retoma un rol más importante que el que tenía en la sociedad industrial.

A raíz de lo anterior, por muchos años las universidades y los establecimientos educacionales formaban a las personas pensando en un contexto industrial y estandarizado. Nuestro desafío ahora es formar profesionales para el mundo del conocimiento y el ámbito mucho más social. Sin embargo, todavía existe un gran desajuste

porque los programas enfatizan mucho más los aspectos técnicos de una profesión y no entregan suficientemente el desarrollo de las habilidades blandas”.

**FL:** “El mercado laboral, las industrias y, por ende, las empresas, cada día les están dando más importancia a las habilidades genéricas, frente a las competencias específicas del cargo, y entre antes se adquieran estas habilidades, la persona podrá desarrollarlas de mejor manera durante su vida.

Según un estudio de Adecco Professional, 58% de los trabajadores cree que las empresas priorizan las habilidades blandas al momento de contratar”.

## ¿Cuáles son las habilidades blandas más demandadas por el mercado laboral?

**HM:** “Antes hay que preguntarse por qué se les llama ‘blandas’. Hay una tendencia de sostener que los aspectos psicológicos no son posibles de medir y cuantificar y, por ello, se les denomina blandos. Al no ser factibles de

cuantificar, no se les valoraba en el ámbito económico.

La tendencia actual, sin embargo, es señalar que después que se lleva un tiempo trabajando, las aptitudes interpersonales y sociales, son las habilidades más duras y no blandas. Nos hemos dado cuenta que no son blandas, la pregunta es cómo llamarlas, entonces. El concepto más cercano es habilidades interpersonales, por la necesidad de solucionar los problemas entre todos y de trabajar junto y con las personas. El jefe no puede resolver todos los problemas personales solo, necesita la sinergia de su equipo para poder hacerlo’.

**FL:** "Debido a las exigencias del mercado y a la optimización de costos que las empresas están efectuando, es fundamental contar con jóvenes que presenten flexibilidad y que sean capaces de adaptarse a los cambios y a los constantes y nuevos requerimientos que exija su organización. Además, es muy importante que sean profesionales que puedan trabajar bajo presión y que presenten un alto grado de organización y autonomía".

#### ¿Es posible inculcarlas en la escuela? ¿Cómo?

**HM:** "Desde la etapa de básica es posible inculcar en los niños habilidades blandas, por ejemplo el trabajo en equipo, y las relaciones interpersonales. Como toda habilidad, requiere de tiempo para poder ser desarrollada. No se aprende a trabajar en equipo yendo a un curso, se requiere formarlos en la escuela. Se les puede entrenar en un aprendizaje donde se les vayan asignando tareas".

**FL:** "Es posible y es fundamental hacerlo cuanto antes, ya que aspectos como el trabajo en equipo, la organización, el manejo de la frustración, el ser resolutivo, se pueden inculcar en los colegios, y de esta manera educar a los jóvenes con una buena base de habilidades que puedan ir desarrollando a lo largo de su educación superior y luego con la experiencia laboral. En este último caso, en lo que respecta al manejo de equipos y liderazgo, por ejemplo".

#### ¿Se prepara a los jóvenes para su vida profesional realmente?

**FL:** "Hoy los establecimientos educacionales se están preocupando más que antes, sin embargo aún se requiere otorgarle mayor importancia y tiempo. ■"



**Felipe Lagos**

DIRECTOR DE ADECCO  
PROFESSIONAL



*Las organizaciones están convencidas de que con un buen manejo de habilidades blandas, se pueden lograr de mejor manera los cumplimientos de objetivos, a través de buenas relaciones interpersonales, del trabajo en equipo y del liderazgo. Según un estudio de Adecco Professional, 58% de los trabajadores cree que las empresas priorizan las habilidades blandas al momento de contratar".*



**Héctor Madrid**

PSICÓLOGO Y PROFESOR DE LA ESCUELA  
DE ADMINISTRACIÓN UC



*Desde la etapa de básica es posible inculcar en los niños habilidades blandas, por ejemplo el trabajo en equipo, y las relaciones interpersonales. Como toda habilidad, requiere de tiempo para poder ser desarrollada. No se aprende a trabajar en equipo yendo a un curso, se requiere formarlos en la escuela. Se les puede entrenar en un aprendizaje donde se les vayan asignando tareas".*

## PARA FUNDACIÓN SM EDUCAR ES ENTREGAR UNA FORMACIÓN INTEGRAL

**E**n la actualidad, la sociedad en que vivimos exige ciudadanos autónomos, reflexivos, críticos, creativos y que participen de manera activa y responsable en la vida diaria. En este contexto, en Fundación SM entendemos que la educación tiene el desafío de entregar una formación integral y armónica a los estudiantes, potenciando sus capacidades mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes.

Considerando este contexto, Fundación SM realizó recientemente el Iº Seminario de Innovación Educativa: ¿Qué y cómo enseñar en el siglo XXI?, que convocó a más de 500 asistentes y que contó con la participación del destacado consultor, escritor y conferencista estadounidense Marc Prensky.

En el encuentro, Prensky manifestó que el mundo está cambiando a gran velocidad, ya que el acceso que tienen los niños a las nuevas tecnologías genera una marcada apertura de sus mentes y establece una conexión global innegable entre todos estos "nativos digitales". Para el académico, el objetivo real de la educación, tomando en cuenta esta realidad, es lograr que los niños lleguen a ser adultos de bien, toda vez que el aprendizaje por sí solo no implicará

necesariamente que los niños lo sean; el aprendizaje es el medio, y el objetivo es convertirlos en personas buenas y capaces, que mejoren el mundo.

En virtud de lo anterior, la tarea de educar presenta nuevos desafíos para los docentes, quienes deben poner el foco en la consecución de logros, fomentando el desarrollo de proyectos ligados a los intereses particulares de cada estudiante.

En este contexto, Ediciones SM desarrolló Savia, un proyecto construido desde las aulas, que promueve el desarrollo de un pensamiento de calidad en los niños y niñas, fomentando una actitud positiva hacia el aprendizaje, estimulando la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad.

De esta manera, la esencia de Savia es apoyar la labor docente y responder a las necesidades de las distintas disciplinas, a partir de recursos y estrategias que promuevan una participación activa y autónoma de los estudiantes. En relación a lo anterior, Prensky señala que la diferencia entre los "nativos digitales", (estos nuevos estudiantes), y sus padres es principalmente cultural y actitudinal; y que esta nueva generación

sabe que está empoderada por la tecnología y saca provecho de ella. Savia busca en las nuevas tendencias educativas, formas de innovar, avanzar y aportar a los docentes con propuestas que favorezcan un aprendizaje eficaz. Debemos innovar para incluir estos nuevos conceptos, los que serán ubicuos prontamente en el mundo y en la educación de nuestros niños. De esa forma, no los estaremos educando para el pasado.

Debemos pensar en nuestros niños como si fuesen exploradores, emprendedores llenos de innovación y creatividad: "la palabra más importante que un educador puede decirles a sus alumnos es sorpréndeme; porque si bien habrá que guiarlos, es seguro que ellos sorprenderán", indicó Prensky. En virtud de lo anterior, Savia considera los distintos ámbitos de los estudiantes: cognitivo, social, emocional y valórico, que los llevan a saber hacer, conocer, ser y convivir en la sociedad.

Para SM y Savia, educar es hacer crecer, y para lograrlo, buscamos favorecer tres aspectos clave: Pensamiento de calidad, a través del desarrollo de hábitos del pensamiento y adquisición de estrategias; Participación activa, potenciando el deseo de aprender; y la Evaluación significativa. ■



Marc Prensky, Isabel Baeza y Francisco Tepper, director general de SM.



Marc Prensky junto a estudiantes chilenos que participaron del encuentro.



Universidad del Desarrollo  
Facultad de Educación

# Programa de Formación Pedagógica

## ACREDITADO POR 6 AÑOS

Orientado a profesionales de diversas áreas con vocación por la enseñanza. Otorga el grado de Licenciado en Educación y Título Profesional de Profesor en Educación Media con mención.

**ADMISIÓN ABIERTA** *Cupos limitados*

Duración: Un año. Lunes a jueves, en horario vespertino.

**Más información:**

Santiago: 2 - 2327 9118 / 9289 • Concepción: 41 - 2686 570 / 756

Mail: [admisionpregrado@udd.cl](mailto:admisionpregrado@udd.cl)





## “Medir las habilidades de pensamiento científico es una tarea difícil”

A PARTIR DE ESTE AÑO, LA PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA (PSU) DE CIENCIAS EVALUARÁ LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO CIENTÍFICO. SOBRE ESTA MEDICIÓN Y LOS BENEFICIOS DEL DESARROLLO DE ESTAS APTITUDES EN LOS ESTUDIANTES, HABLAMOS CON MAXIMILIANO MONTENEGRO, PROFESOR DE DIDÁCTICA DE LA CIENCIA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (PUC).

*Por Angélica Cabezas Torres*

**L**as habilidades de pensamiento científico se refieren a un conjunto de aptitudes y acciones que se ponen a prueba al realizar alguna actividad científica, tanto experimental como teórica. “Cualquier persona, al hacer una investigación experimental debe, por lo menos, hacerse una pregunta sobre este fenómeno y recoger evidencia, para luego analizarla y así responder la pregunta. Este proceso, que es simple de describir, tiene pequeñas actividades que están conectadas como: observación, recolección y representación de datos, que están interconectadas y de las cuales depende el éxito o fracaso de la investigación”, revela el profesor Maximiliano Montenegro.

**Mediante un ajuste en el año 2009, las habilidades de pensamiento científico fueron incluidas en el currículo nacional. ¿Cuáles son específicamente?**

–Formulación de preguntas, observación,

descripción y registro de datos, ordenamiento e interpretación de la información, elaboración y análisis de hipótesis, procedimientos y explicaciones, la argumentación y el debate en torno a controversias y problemas de interés público, y la discusión y evaluación de implicancias éticas o ambientales relacionadas con la ciencia y la tecnología.

### ¿Por qué es importante el desarrollo de este tipo de aptitudes en los niños y jóvenes?

–Al incluir el desarrollo de habilidades científicas en el aprendizaje, les estamos entregando una visión más completa y auténtica de la ciencia, donde no solo van a comprender un conjunto de conceptos, sino también los procedimientos de cómo ese conocimiento fue construido y sus limitaciones.

Asimismo, las habilidades científicas se pueden aplicar a otras actividades, produciéndose realmente un impacto en la vida de nuestros estudiantes, además de prepararlos para los trabajos del siglo XXI. **La OCDE en su reporte “Education at Glance” (2014) revela que la proporción de trabajos rutinarios que requieren habilidades básicas está disminuyendo globalmente junto con sus salarios, mientras que los trabajos que requieren algunas más avanzadas están aumentando y poseen altas remuneraciones.** En el caso de los estudiantes, estas aptitudes les van a permitir desenvolverse mejor en un mundo cada vez más complejo, con mucha información disponible, donde una elección puede ser crucial para sus vidas.

### A partir de este año, estas habilidades serán evaluadas en la PSU, ¿cómo se logrará medirlas?

–Medir las habilidades de pensamiento científico es una tarea difícil. Algunas requieren de información compleja o de contextos especiales, pero en el caso de las elegidas por el DEMRE -el organismo encargado de la PSU- se consideraron aquellas que puedan ser respondidas dentro de la estructura de la medición, es decir que se puedan evaluar usando preguntas de opciones múltiples, comunes a los tres subsectores. Estas dos condiciones claramente limitan las habilidades que se pueden medir.

### ¿Qué habilidades quedarán fuera de la medición?



*Las habilidades científicas se pueden aplicar a otros dominios o actividades, produciendo realmente un impacto en la vida de nuestros estudiantes.*



–Una que no va a estar presente es la de “registro de datos” ya que requeriría que los estudiantes tuvieran acceso a un instrumento de medición, como tampoco estará la de “formular preguntas” ya que requeriría que los alumnos generaran una respuesta que debería ser corregida por correctores. En el documento que está publicado en el sitio web del DEMRE (<http://www.psu.demre.cl/la-prueba/pruebas-y-temarios/prueba-ciencias>) se entrega el listado de las que se van a medir en los módulos comunes y electivos.

### ¿Les tomará más tiempo a los estudiantes responder estas preguntas?

–El DEMRE tiene una larga experiencia haciendo pruebas de selección y no tengo dudas de que las preguntas que se incluyan han sido probadas con anterioridad con estudiantes reales para asegurarse de que no requieran más tiempo que las otras preguntas de la prueba. Esos sí, aconsejaría a los estudiantes que les dedicaran un poco más de atención que al resto de las preguntas cuando realicen la prueba, porque van a ser preguntas a las que no van a estar acostumbrados a contestar y, por lo tanto, más susceptibles a inducir errores.

### ¿Qué sugerencias les puede entregar a los profesores de ciencias para desarrollar estas habilidades en los alumnos de manera efectiva?

–Las habilidades de pensamiento científico, como cualquier otra habilidad, requieren mucho tiempo para desarrollarse y, por lo tanto, hay que introducirlas desde temprano en nuestros estudiantes. Sin embargo, hacer un experimento en clases no necesariamente desarrolla esas habilidades; ejecutar un experimento es una situación compleja que

requiere usar todas las habilidades en forma simultánea, de manera que si el estudiante no sabe utilizar correctamente cada una de ellas, el resultado va a ser incierto.

Por ejemplo, en vez de realizar una actividad experimental completa, el profesor debería describir la actividad y lograr que los estudiantes comprendieran cómo la pregunta de investigación o la hipótesis se relaciona con los conceptos que han estado desarrollando, cómo se relaciona la evidencia recogida con la hipótesis o cómo es posible construir conclusiones a partir del experimento. Por otro lado, cuando presente nuevas teorías, debería discutir con los alumnos cómo aquellas se sustentan en evidencias, cómo se obtuvo esa evidencia, por qué la evidencia descartó otras posibles explicaciones.

El profesor debe buscar actividades que se focalicen en cada una de las habilidades y explicar al estudiante en qué consiste cada una de ellas y, en lo posible, modelarlas. Si nuestros profesores estuvieran sólidamente formados en el desarrollo de habilidades de pensamiento científico o existiera material de calidad disponible para ello, la tarea sería relativamente simple.

### ¿Son insuficientes los recursos disponibles?

–Los recursos educativos disponibles para las aulas chilenas no permiten desarrollarlas al nivel requerido; en un estudio que hicimos para el Ministerio de Educación en 2012, junto a las profesoras Alejandra Meneses y Marcela Ruiz, mostramos que los textos escolares chilenos licitados están dedicados principalmente a la entrega de conceptos y en un porcentaje mínimo al desarrollo de habilidades (menos del 2%). ■



Johanna Miranda y Edita Márquez, del Instituto Sagrada Familia de Punta Arenas.



Francisca Medeiros, Gerente de Fundación LarrainVial.



Ceremonia de premiación de cursos de "Liderazgo para Escuelas Efectivas" y "Gestión Pedagógica".



La ceremonia se llevó a cabo en grupoEducar.



Alfredo Correa, Colegio Cedel de Curicó y Ladislao Larrain, Gerente General de LarrainVial.

Bárbara Pino, Colegio Puelmapu de Peñalolén.



Alfredo Gorrochotegui, profesor del curso "Liderazgo para Escuelas Efectivas".

Sonia y Maureen Pooley, Colegio Puelmapu de Peñalolén.





Alumnos reciben orgullosos sus diplomas de los cursos e-learning.

## CEREMONIA DISTINGUIÓ A LOS MEJORES ALUMNOS DE CURSOS E-LEARNING

Se realizó una especial distinción a directivos destacados de dos capacitaciones impartidas por **Grupo Educar y la Fundación LarrainVial: "Liderazgo para Escuelas Efectivas" y "Gestión Pedagógica"**, ambos cursos dictados en su segunda versión.

En la ceremonia se premió a los profesores que resultaron distinguidos, dentro de los 100 directivos que realizaron los cursos, quienes pertenecen a establecimientos vulnerables de 11 regiones y 32 comunas de nuestro país.

El objetivo central de la capacitación realizada en la modalidad e-learning fue desarrollar competencias básicas de liderazgo y gestión escolar para convertir sus establecimientos en organizaciones con un buen clima escolar, efectivos en lo pedagógico y con una dinámica de mejora permanente. Asimismo, esta modalidad les permitió a los alumnos tener una mayor flexibilidad en los horarios y compatibilizar los estudios.

Los cursos fueron dictados por reconocidos docentes que forman parte del equipo de relatores de Grupo Educar. El de Liderazgo estuvo a cargo de Alfredo Gorrochotegui, Doctor en Educación de la Universidad de Navarra (España) y Director del Magíster en Gestión Educacional de Calidad de la Universidad de Los Andes. Y el de Gestión, dictado por Yasna Jelincic, Magíster en Gestión Escolar de Calidad de la Universidad del Desarrollo y Directora de Escuela de la Facultad de Educación de la misma casa de estudios.

Más información: [www.grupoeducaraulavirtual.cl](http://www.grupoeducaraulavirtual.cl)



Yasna Jelincic, profesora del curso "Gestión Pedagógica".

Noemy Jara y Sylvana Schwitzer, Escuela Fronteriza de Lonquimay.



DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS:  
“ESTAMOS MUCHO MÁS ATRÁS DE  
LO QUE NECESITAMOS”

NO HAY DUDA, REQUERIMOS JÓVENES QUE CUENTEN CON HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES, CAPACES DE ADAPTARSE A LOS CAMBIOS Y RESPONDER ACTIVAMENTE A LOS DESAFÍOS QUE EL SIGLO XXI PLANTEA. ENTONCES, ¿CUÁL ES LA EVOLUCIÓN QUE NECESITAMOS EN LA FORMACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS? ISAÍAS SHARON, PSICÓLOGO, MASTER COACH INTERNACIONAL Y DIRECTOR EJECUTIVO DE SMART COACH, RESPONDE.

*Por Angélica Cabezas Torres*

“Cuando hablamos de habilidades blandas, estamos hablando de aquello que realmente marca la diferencia, porque el conocimiento técnico es mucho más rápido y simple de adquirir”, asegura certero **Isaías Sharon, Master en Coach Internacional y Director Ejecutivo de Smart Coach** quien lleva varios años trabajando en el desarrollo de personas, coaching, estrategias comunicacionales y docencia.

La necesidad existe; sin embargo, nuestra formación no responde adecuadamente, indica Isaías. Sharon “Se hace hincapié en los conocimientos ‘duros’, se premia el tener todas las respuestas y que sean las ‘correctas’; no obstante, las personas no saben hacer preguntas que abran nuevas perspectivas, ni integrar las relaciones de una forma constructiva, ni sacar lo mejor de ellas mismas en diversos contextos”, dice.

#### ¿El sistema educacional chileno fomenta el desarrollo de habilidades blandas?

–El sistema educacional en Chile se ha alejado cada vez más del desarrollo de las habilidades claves que necesitan las personas en la actualidad, insistiendo en la cantidad de contenidos que los alumnos son capaces de aprender y memorizar, concentrándose así en las aptitudes y no en las actitudes, que es la dimensión donde encontramos las llamadas habilidades blandas, que son las que finalmente marcan la diferencia en el desarrollo laboral posterior y en el mismo desempeño de los estudiantes dentro de su proceso de aprendizaje.

#### ¿Desde qué edad es idóneo comenzar a enseñarlas?

–Las habilidades se aprenden desde que somos muy pequeños, cada cosa a su ritmo y de acuerdo al proceso de desarrollo cognitivo y emocional que las personas vamos alcanzando. Por ello, no existe una edad particular para comenzar, así como tampoco existe una edad donde podamos decir que ya no necesitamos seguir aprendiendo estas competencias transversales. Por lo tanto, este camino es continuo y lo debemos promover en todos los espacios en que nos desenvolvemos.

#### ¿Es posible que sin mayores recursos los profesores puedan fomentar el desarrollo de estas habilidades en la sala de clases?

–Cuando se habla de recursos es importante tomar una mirada amplia de este concepto. Se suele abordar solo desde una perspectiva económica y material; sin embargo, los recursos son mucho más que eso, son las habilidades, las experiencias, los conocimientos, las relaciones humanas, todo eso son recursos con que las personas contamos para abordar diversos desafíos, y en el caso de los profesores no es diferente, por lo que primero es importante ampliar esa mirada al hablar de recursos y mirar dentro de cada uno y no fuera.

Sin embargo, no es posible promover el desarrollo de habilidades en los alumnos si los profesores no logran desarrollar sus propias habilidades. Desde esa perspectiva, el aprendizaje parte por casa. Cuando uno piensa en cómo implementar

“No es posible promover el desarrollo de habilidades en los alumnos si los profesores no logran desarrollar sus propias habilidades. Desde esa perspectiva, el aprendizaje parte por casa.”

esto de manera concreta, es donde comenzamos a mirar aquellas metodologías que están hoy abriendo la mente y la perspectiva en los espacios educativos, como es el coaching integrativo aplicado a la educación y las estrategias de gamificación.

#### ¿En qué consisten estas metodologías?

–El coaching integrativo aplicado a la educación permite desarrollar las habilidades necesarias para acompañar y facilitar el crecimiento de otras personas, porque no hay mejor forma de aprender que hacerlo de uno mismo, y en eso la educación tradicional ha fallado ampliamente al intentar cargar a la gente con contenidos previamente digeridos que solo deben repetirse.

De hecho, esta metodología es la que prefiere el 53% de las personas que toman procesos de coaching buscando efectividad en sus quehaceres. Por otra parte, la gamificación consiste en la incorporación de elementos lúdicos a los procesos de aprendizaje, facilitando la asociación de contenidos para el desarrollo de

habilidades en la aplicación de estos. Más allá de todo esto, es fundamental tener presente que esto comienza por cada profesor en sus recursos personales y no viene de recursos meramente materiales que pueden existir en su entorno.

#### ¿Cuánto pesan hoy las habilidades sociales versus los conocimientos técnicos para desarrollarse exitosamente en el área laboral?

–Existen varios estudios de universidades como Stanford y Harvard que muestran que las habilidades blandas o relacionales marcan el 85% del éxito que tiene una persona en su desarrollo laboral, por lo que es fundamental hacer los esfuerzos necesarios en fortalecer este tipo de competencias y ahondar en ellas, tanto

en los equipos docentes y administrativos de las instituciones de educación, como al interior de las familias y en los estudiantes.

#### En cuanto a políticas públicas, ¿cómo estamos en comparación con otros países de la región o del mundo?

–Mucho más atrás de lo que necesitamos. Hace algunos años, el desarrollo de competencias era una moda, hoy es una necesidad vital para el desarrollo de las personas, las instituciones y el país en general. Por ello, disciplinas como el coaching, el liderazgo, resolución de problemas y otras áreas se vuelven vitales. Incentivos al desarrollo de programas que impacten en estas áreas se vuelven fundamentales.

Es importante garantizar que los programas que se realicen sean realmente de calidad y salir de la lógica de cobertura pero donde se entrega cualquier contenido, por cualquier persona y con metodologías que han mostrado ser altamente ineficientes. Desarrollar las habilidades blandas correctas es tan importante que no podemos seguir improvisando. ■

# ¿Cómo incorporar el movimiento a la sala de clases?

ESTÁ COMPROBADO CIENTÍFICAMENTE QUE EL MOVIMIENTO FACILITA LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ALUMNOS. EL DESAFÍO QUE SE PLANTEA A LOS PROFESORES ES INCORPORARLO EN SUS PRÁCTICAS A TRAVÉS DE DINÁMICAS Y JUEGOS, ROMPIENDO CON EL MODELO TRADICIONAL QUE TIENDE AL ORDEN Y LA INMOVILIDAD.

Por *Angélica Cabezas Torres*

**E**n este momento, las neurociencias acaparan la atención de los docentes e incluso de los niveles de gobierno; sin embargo, no todos los hallazgos se pueden aplicar en la sala de clases, tampoco hay respuestas mágicas. Aún debemos ser muy cautos al vincular la neurociencia con la educación, pues recién se está “viendo qué cosas son posibles de implementar en el modelo educativo y cuáles definitivamente no tienen aplicación”, asegura **Daniel Riquelme Uribe, director general del Centro de Investigación y Desarrollo (Aplicae) e investigador principal del Laboratorio de Neurociencias de la Universidad de Playa Ancha.**

Existen, sin embargo, relaciones que están comprobadas y de las cuales hay evidencia científica, como es la relación del movimiento con el desarrollo cognitivo de los alumnos. Con voluntad y realizando algunos cambios en la dinámica habitual de aula, los docentes pueden sacarle partido al movimiento y mejorar los aprendizajes de sus estudiantes. “Un niño que es físicamente activo tiene un cerebro más apto para aprender”, adelanta Daniel Riquelme.

**¿Cómo impacta el movimiento en el desarrollo cognitivo?**

—Lo podemos ver desde dos perspectivas. La primera es que los seres humanos estamos diseñados para movernos,

no para estar en un entorno inactivo o sedentario. Recuerdo una frase de Ausubel que decía: “Lo que tenemos que hacer para trabajar mejor con los niños es usar lo que a ellos les gusta” y eso es jugar, por lo tanto, implica movimiento y colaboración. Esto dista mucho de la realidad de la mayoría de las aulas en Chile y de gran parte de Latinoamérica.

**En este sentido, ¿cuál es la dinámica que se da en los países que son potencias mundiales en educación?**

—Finlandia, por ejemplo, le otorga mucha importancia a tres variables que acá en Chile no son consideradas en el modelo educativo como importantes o trascendentes para el desarrollo del

niño, aunque la teoría y la evidencia indican que sí lo son. **El arte, la música y el movimiento son los pilares fundamentales del modelo educativo de Finlandia.** Los países que tienen los mejores resultados en educación son los que les dan importancia a estas tres variables, porque contribuyen mucho al desarrollo del sistema nervioso por la experiencia que generan.

**¿A qué se refiere exactamente cuando habla de movimiento?**

—El movimiento humano es todo lo que nosotros hacemos, y en ese sentido un educador que quiere promover esto debería verlo desde dos perspectivas: integrar el movimiento en su clase e

“

*Los seres humanos estamos diseñados para movernos, no para estar en un entorno inactivo o sedentario; entonces, una clase donde están todos sentados no es el mejor espacio para que un niño desarrolle todas sus habilidades.*

”



**Daniel Riquelme, Investigador de la Universidad de Playa Ancha, señala lo importante que es el movimiento para mejorar el aprendizaje.**

incentivar que el niño se mueva durante el resto del día.

En el caso del aula, el mejor consejo es que los profesores comiencen a experimentar y usar el juego como una herramienta pedagógica y ojalá juegos que impliquen movimiento.

**¿Qué genera el movimiento en la sala de clases?**

—Por una parte, genera una experiencia motriz, el cuerpo se mueve y eso es algo que al sistema nervioso le agrada muchísimo; lo segundo es una experiencia sensorial, somos seres que todo lo procesamos a través de nuestro sistema sensorial, no somos solo visión y audición como en una clase tradicional.

**Lo tercero es una experiencia cognitiva muy potente; por ejemplo, podemos usar el juego como estrategia de aprendizaje, entonces cognitivamente ahí planteamos desafíos y por**

**otro lado también se produce una experiencia emocional.**

Cuando un ser humano se mueve, genera dos respuestas que facilitan el desarrollo del cerebro y de muchas habilidades cognitivas. La primera es una respuesta aguda al movimiento, es decir, como que tu fisiología se activara, generándose una activación cognitiva muy potente, aumentando por ejemplo el flujo sanguíneo del cerebro, lo que mejora la disponibilidad de oxígeno en él, facilitando la atención y concentración y, además, se liberándose varios neurotransmisores que participan en el aprendizaje.

**Entonces, ¿qué debería hacer un profesor que quiere enseñar un contenido muy complejo?**

—Podría realizar un juego de activación, una danza, pararse para que se genere esa respuesta fisiológica y después volver al contenido y a la concentración. Para todo aquello el docente debe poseer un muy

buen manejo del grupo de alumnos en su sala de clases.

Lo otro es usar la estrategia del juego e incorporarla a la enseñanza, hacer que parte de sus actividades de clases sea juegos y que ojalá estos impliquen movimiento.

**¿Estas dinámicas favorecen a los niños con déficit atencional?**

—Sí, de todas maneras. Aunque hay que ser cuidadoso con ese tema, nosotros hemos visto que muchos de los niños que llegan con este potencial diagnóstico desde la escuela, vienen sobrediagnosticados, y no tienen nada.

Lo más probable es que tengan una sobreestimulación por el uso de los dispositivos digitales. Un niño que puede jugar dos horas en una tablet, no tiene déficit atencional. Lo que puede pasar es que se distrae de la clase, porque está pensando en el juego o simplemente está aburrido. ■



Alumnos en pleno campeonato de vóleybol.



Las mujeres en medio del juego.



Rosana Sprovera, de la Coreduc.

# "Nosotros consideramos que lo más importante es lo formativo"

ASEGURA CON CERTEZA ROSANA SPROVERA, GERENTE GENERAL DE LA CORPORACIÓN EDUCACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN (COREDUC), LA CUAL POSEE NUEVE COLEGIOS CON BUENOS RESULTADOS ACADÉMICOS, PERO DONDE EL FOCO PRINCIPAL NO ESTÁ AHÍ, SINO EN LA FORMACIÓN VALÓRICA Y ESPIRITUAL. "LO DEMÁS VIENE POR AÑADIDURA", DICE.

*Por Angélica Cabezas Torres*

**N**ueve de la mañana y el polideportivo de la Corporación Deportiva de la Construcción (Cordep) ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, está repleto de estudiantes y aún siguen llegando delegaciones. Estandartes, mascotas y la arenga de las barras son la tónica de esta mañana. La energía se siente en el aire. Se trata de la jornada inaugural de la VIII versión de los Juegos Deportivos Artísticos y Culturales organizados por la Corporación Educacional de la Construcción, donde participan sus nueve liceos.

Durante tres días, los estudiantes defenderán el honor de su colegio en competencias de atletismo, fútbol, futsal, básquetbol, vóleybol, tenis de mesa, ajedrez, cueca y juegos del saber, entre otras disciplinas; sin embargo,



Rubén Faune junto a su profesor.



El ajedrez estimula el aprendizaje.

la preparación ha sido durante todo el año.

“Esta es una manera de trabajar nuestro proyecto corporativo en lo valórico”, cuenta **Rosana Sprovera, gerente general de la Coreduc**. Añade que esta iniciativa está inserta en un programa que han denominado “Formación para la Vida”, en la cual, mediante diversas actividades, los profesores trabajan aspectos valóricos con los alumnos.

Los establecimientos que animan esta fiesta deportiva y cultural que busca fomentar el compañerismo entre los alumnos, son los liceos Óscar Corona Barahona, de La Calera; Rafael Donoso Carrasco, de Recoleta; Víctor Bezanilla Salinas, de Santiago; Sergio Silva Bascuñán, de La Pintana; Elisa Valdés, de Puente Alto; Ernesto Pinto Lagarrigue, de Rancagua; Jorge Sánchez Ugarte, de Concepción; Hernán Valenzuela Leyton, de Hualpén; y el Colegio Nahuelcura, de Machalí.

De los nueve establecimientos, ocho son técnico-profesionales; por lo tanto, es fundamental entregarles a los alumnos herramientas que les permitan desarrollarse con éxito en el mundo laboral. “Nosotros consideramos que lo más importante es lo formativo. Si les brindamos una buena base formativa y académica, y los preparamos para el mundo del trabajo, en ese mismo orden, vamos a formar buenos profesionales”, dice Rosana Sprovera.

Agrega que los colegios Coreduc son altamente exigentes en lo académico y que tienen buenos resultados; sin embargo, en primer lugar está la base formativa. “La mayoría de nuestros alumnos proviene de sectores vulnerables y llegan en primero medio, tenemos poco tiempo para trabajar con ellos, pero es posible”. Y es más fácil cuando las actividades de enseñanza motivan a los estudiantes.

**Rubén Faune cursa 4° medio de la especialidad Construcciones Metálicas del Colegio Ernesto Pinto Lagarrigue**, y desde 2012 participa en estos juegos. Para él, salir de la sala de clases y

participar en una disciplina que le encanta, como es el básquetbol, es prácticamente un premio. “Aquí ponemos en práctica valores como el respeto, compañerismo, lealtad y sacrificio. Es un orgullo representar a mi colegio en estos juegos, donde participan tantos liceos, es una gran experiencia”, dice.

Con su buen desempeño dentro y fuera de la cancha, Rubén se ha transformado en un ejemplo para el resto de sus compañeros. De hecho, durante el acto de inauguración fue elegido para encender la antorcha olímpica y para realizar el juramento de los deportistas, junto al destacado deportista nacional Andrés Ayub, primer luchador chileno

“ En los Juegos Deportivos, Artísticos y Culturales ponemos en práctica valores como el respeto, compañerismo, lealtad y sacrificio. ”

en clasificar a los Juegos Olímpicos (Londres 2012) y medalla de plata en los Juegos Panamericanos Toronto 2015.

Los Juegos Deportivos Artísticos y Culturales de la Coreduc implican una preparación integral y de largo plazo. No solo se trata de preparación técnica para llevar consigo el mayor número de medallas, también se requiere de preparación mental, como manejo de la ansiedad, técnicas de visualización, focalización, y de valores como el respeto, confianza, lealtad, orden, limpieza, disciplina y perseverancia.

“Todo esto va formando un ambiente escolar adecuado y lo hacemos de una manera atractiva para los alumnos. Tratamos de trabajar los valores sin que ellos se den cuenta. Por ejemplo, en estos juegos también evaluamos la limpieza, la presentación y la conducta. Una vez finalizados los Juegos, conversaremos con los estudiantes y reflexionaremos sobre su participación”, indica Rosana Sprovera. ■

# EL MANEJO DE UN



# IDIOMA

CERCA DE 400 MILLONES DE PERSONAS SON NATIVOS EN EL INGLÉS, PERO QUIENES LO USAN COMO SEGUNDA LENGUA SON MÁS DE MIL MILLONES. ES UN FACTOR QUE PUEDE MARCAR LA DIFERENCIA EN EL APRENDIZAJE, PERO ADEMÁS, SEGÚN LA TERCERA EDICIÓN DEL EF ENGLISH PROFICIENCYINDEX, LOS CANDIDATOS CON UN NIVEL DE INGLÉS EXCEPCIONALMENTE ALTO RECIBEN SUELDOS ENTRE UN 30 Y UN 50% MÁS ELEVADOS QUE OTRAS PERSONAS CON CALIFICACIONES SIMILARES PERO SIN CONOCIMIENTOS DE INGLÉS.

*Por Marcela Paz Muñoz Illanes*

**E**n Chile aún es bajo el porcentaje de profesionales que tienen dominio del inglés por lo cual es una competencia bien valorada en el mercado laboral. Varios estudios han demostrado cómo es más alta la remuneración de un colaborador que puede desempeñarse en un segundo idioma. Hoy es común en las empresas tener capacitaciones en el extranjero, conferencias virtuales o reunión de regiones donde no siempre se usa el español.

“Con el mundo globalizado, conectado y ágil en que nos desempeñamos hoy, el tener el dominio de una segunda lengua –principalmente inglés– te permite tener mayor acceso y participación no solo a nivel profesional, sino también social”, asegura **Yamileth Otero, directora de la Oficina de Estudios Internacionales.**

Opinión que comparte **Álvaro Vargas, gerente general de Trabajando.com** Chile, quien explica que lo ideal es “ser bilingüe y tener un buen manejo del idioma, tanto hablado como escrito. No quiere decir que esto sea primordial, pero una persona que conoce otra lengua siempre va a ser un aporte en el lugar que esté, principalmente si es para cargos ejecutivos o gerenciales. De no darse esta situación, es bueno tener un manejo, al menos, a nivel intermedio”.

Asegura que las principales limitaciones de no saber un segundo idioma apuntan a que efectivamente existen trabajos a los cuales la persona ni siquiera podrá postular, ya que muchos piden como requisito dominar otra lengua. “En algunas empresas o áreas, principalmente, aquellas que tienen relaciones comerciales con otros países o multinacionales, es imprescindible saber un segundo idioma, principalmente, el inglés. Sin embargo, en otras organizaciones o dependiendo del cargo, el nivel o manejo de inglés no es fundamental, pero siempre es

*Coinciden ambos expertos en que en el mundo globalizado de hoy, el tener el dominio de una segunda lengua –principalmente inglés, que se ha convertido en el idioma más cotizado por las empresas y los negocios– permite tener mayor acceso y participación no solo a nivel profesional, sino también social.*

un valor agregado que puede abrir grandes puertas”, explica el gerente general de Trabajando.com Chile.

Según la tercera edición del EF English Proficiency Index, los candidatos con un nivel de inglés excepcionalmente alto reciben sueldos entre un 30 y un 50% más elevados que otros candidatos con calificaciones similares pero sin conocimientos de inglés. No obstante lo anterior, esto no hay que verlo como una fórmula mágica, ya que las mejoras a nivel laboral tienen que ver con una suma de factores, como por ejemplo, la experiencia, las competencias y habilidades, entre otras.

De hecho, Yamileth Otero cuenta que en el pasado se estimaba que era necesario hablar un segundo idioma solo para trabajar en empresas multinacionales, pero con la tecnología y el mercado

que tenemos hoy, ahora no es así. “El tener el conocimiento de una segunda lengua en Chile sigue siendo una ventaja competitiva porque te permite participar de diversas formas dentro de la empresa: capacitaciones, viajes de trabajo, visitas de clientes o socios y, aun así, cuando trabajas en una empresa que no tenga mucho contacto con el exterior, es posible acceder a información en la web sobre prácticas de la industria o conocer más de empresas similares en el extranjero”.

Explica Álvaro Vargas que, de acuerdo a sus investigaciones, “desde la vereda de lo profesional, podemos decirles que un estudio realizado por Trabajando.com reveló que con un 62%, el inglés es el idioma más demandado por las organizaciones en nuestro país”. ■

## ENSEÑAR INGLÉS

En octubre pasado visitó Chile **Joan Kang Shin, del Departamento de Educación de la Universidad de Maryland,** en el marco de un seminario de fundación Oportunidad. La experta señalaba en su charla, que los profesores, “son los más preparados y expertos en la enseñanza del inglés de sus alumnos”. Explicaba que los maestros deben conocer a sus alumnos, “para analizar las características de los estudiantes”, y “mostrar que alrededor de todo el mundo se habla esa lengua (inglés)”, además de recordarles a los docentes que ellos son los modelos y que sus conductas van a ser imitadas por quienes recién se están formando. A todo ello, contaba la experta, se debe sumar un ambiente escolar que permita que los alumnos aprendan y se sientan seguros.



## DATOS PRÁCTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE OTRO IDIOMA

- ✓ **Desde nuestra experiencia,** es muy importante el país y ciudad que se escojan porque sabemos que además de aprender un segundo idioma, la experiencia de vida es muy importante y esta puede ser muy positiva o no tanto en la medida en que se escoja un lugar acorde a las preferencias y gustos del estudiante.
- ✓ **Hay que considerar** que la oferta de becas para aprender idiomas es muy limitada y un curso en el extranjero puede tener un costo promedio de U\$ 1.000 el mes. Es importante considerar que todo el proceso operativo antes de viajar puede tomar entre 2 y 3 meses. Si quieres estudiar en enero de 2016, deberías hoy estar iniciando la postulación a la institución.
- ✓ **Actualmente Chile** cuenta con muchos más acuerdos de Visa Work and Holiday, herramienta que facilita este proceso. Muchos jóvenes pueden viajar con este tipo de visa a países como Australia, Nueva Zelandia, Dinamarca, Alemania y Canadá, entre otros.



Por Soledad Garcés

# APRENDER INGLÉS a toda edad...



HABLAR INGLÉS ES UNA OPORTUNIDAD PARA ASCENDER A UN EMPLEO MEJOR, O BIEN ESPECIALIZARSE EN UN TEMA DE INTERÉS. EN INTERNET HAY CURSOS DE INGLÉS, SITIOS WEB QUE PERMITEN REFORZAR VOCABULARIO Y UN SINFIN DE PROPUESTAS MÁS, PERO ESTAMOS CLAROS QUE MIENTRAS ANTES SE EMPIECE, MÁS Y MEJOR SE APRENDE. VAMOS A REVISAR LO QUE TENEMOS A MANO EN CUANTO A RECURSOS DIGITALES PARA NIÑOS.

**P**ara los niños aprender jugando es algo natural: <http://pbskids.org/> es un sitio que ofrece juegos educativos para aprender inglés. Dispone de apartados para padres y profesores en la misma línea de juegos con orientación pedagógica.

Learnenglishkids <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/> es un sitio desarrollado por el British Council, orientado a niños, padres y profesores. Posee muchos recursos educativos e integra herramientas para aprender a escribir, leer y conversar. Hay material descargable para profesores.

Starfall, desarrollado por la fundación americana Starfall. <http://www.starfall.com/n/level-a/learn-to-read/play.htm?f> Es un sitio dedicado a crear recursos digitales para niños que están aprendiendo a leer en inglés. Los juegos y ejercicios son interactivos y con excelente audio.

Siguiendo en la línea de recursos digitales para aprender inglés desde temprana edad, E-learning for kids <http://www.e-learningforkids.org/> es una alternativa muy novedosa ya que todo el material de este sitio está pensado para niños de entre 5 y 12 años para que lo utilicen en forma autónoma.

Ahora bien, sin palabras no hay contenidos y Spellingcity <http://www.spellingcity.com/> nos invita a practicar la adquisición de vocabulario en inglés. Otra alternativa es Sesame street, que ofrece una gran cantidad de canciones animadas, videos infantiles y juegos divertidos especialmente diseñados para aprender inglés a partir de escenas de la vida cotidiana.

## ¿Y QUÉ HACEMOS LOS PROFESORES?

Es posible recomendarles muchos sitios web donde pueden encontrar materiales de apoyo para planificar sus clases.

<http://www.scholastic.com/parents/play/> tiene una web con espacios para profesores, padres y alumnos donde los contenidos están enfocados según las necesidades de cada público.

<http://englishforeveryone.org/Topics/Alphabetization.htm> es otra web que ofrece worksheets u hojas de trabajo prediseñadas descargables en formato PDF para profesores.

<http://es.abcteach.com/> es una de las webs favoritas de los profesores de inglés ya que hay muchísimo material para descargar e ideas para integrar en clases.

**¿Cómo partir?** Si decide iniciar sus clases de inglés de manera autónoma, sugiero una buena app para descargar en su celular...

- **Babbel** permite ampliar nuestro vocabulario de una manera muy sencilla. Su estructura y manejo son un plus frente a su competencia. Clasifica por temáticas entre 2.000 y 3.000 palabras, y organiza ejercicios por niveles de dificultad corrigiendo la pronunciación.

- **Wlingua** es un excelente curso de inglés que podemos seguir desde dispositivos móviles. El alumno es realmente el protagonista del aprendizaje y puede adaptar la plataforma a su ritmo y estilo.



## RECREANDO LA MÚSICA Y EL TEATRO MEDIEVAL CON EL GRUPO

# Kalenda Maya

A TRAVÉS DE UNA VARIEDAD DE INSTRUMENTOS DE ANTAÑO, COMO LA GUITARRA, EL SALTERIO Y LA LIRA, SUS INTEGRANTES DE ORIGEN NORUEGO SE ENCARGAN DE HACER PRESENTE LA MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA, CUYAS RAÍCES VIENEN PRINCIPALMENTE DE ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA Y ALEMANIA. PARALELAMENTE, HAY QUE DESTACAR QUE LA MÚSICA ES UNA HERRAMIENTA VITAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

*Por Rodrigo Cruzat Valdés*

**C**uenta la historia que los trovadores produjeron un mínimo número de canciones para danza, con la cual celebraban la alegría del regreso de la primavera. Dos de ellas figuran dentro de las canciones provenzales más destacadas. Una de éstas: "Kalenda Maya", que significa "primero de mayo", día del amor, relacionada con el florecer y renacer de la vida. Es precisamente aquí donde la vida vence a la muerte y la luz le gana terreno a la oscuridad.

El grupo proveniente de Noruega ha mostrado lo mejor de sí mismos a través de la música medieval, situada entre la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y el siglo XV. Del presente período, se rescata al tiempo de hoy la música ligada a la Iglesia Católica y a las instituciones eclesiásticas como los monasterios.

En lo que concierne a la música renacentista, ésta tuvo su momento de esplendor entre los años 1400 y 1600, aproximadamente. Kalenda Maya hace un recorrido por sus formas más difundidas, como lo son la misa y el motete en el género religioso; el

madrigal, el villancico y la chanson en lo que respecta al género profano, y también las danzas, el *ricercare* y la *canzona* en el ámbito de la música instrumental.

Han sacado a la luz tres álbumes: "Medieval and Renaissance" (1985), "Norse Ballads" (1989) y "Pilgrimsreiser" (1997). Los trabajos tuvieron buena recepción y generosas críticas, e incluso recibieron importantes premios; por ejemplo, el *Spellemannprisen* obtenido con su primer álbum, el equivalente noruego a los Grammy.

No hay que dejar de mencionar que los instrumentos usados son réplicas fieles de los originales, y más meritorio aún es que son hechos por el integrante del grupo Sverre Jensen, quien los construye basándose en esculturas y en dibujos que aparecen en antiguos manuscritos.

El grupo ha estado haciendo giras de conciertos con bastante éxito en distintos países de Europa, siendo España el primer destino extranjero donde tocaron. Luego harían presencia en Portugal, Francia, Alemania, Estonia, Finlandia, Suecia y Brasil.



### Kalenda Maya: Ejemplo de estímulo en el aprendizaje de los niños

En 1947, Alfred Tomatis, otorrinolaringólogo francés, investigó los estrechos vínculos que existen entre el oído, la voz y el sistema nervioso. Demostró que escuchar determinada música desde temprana edad podía favorecer el desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje. Inició posteriormente un trabajo terapéutico con la música de Mozart, dirigido a personas con dificultades auditivas y de lenguaje, y tuvo excelentes resultados.

#### **BENEFICIOS DE LA MÚSICA:**

1. Favorece la capacidad de los niños para mejorar su atención y concentración, potenciando su rendimiento escolar y estimulando la memoria.
2. Tiene el don de acercar a las personas, pues el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.
3. Brinda seguridad emocional y confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.

# Educando con el cine

Recomiendan: Benjamín Silva y Danilo Sánchez · [www.temas.cl](http://www.temas.cl)



## ▶ ODA A MI PADRE

**Género:** Drama bélico y familiar.

**País:** Corea del Sur.

**Dirección:** JK Youn.

**Intérpretes:** Hwang Jeong-min, Kim Yunjin, Oh Dal-su, Jung Jin-young, Jang Young-nam, Ra Mi-ran, Kim Seul-ki.

**Año:** 2014

**Duración:** 126 min.

**Público apropiado:** Para debate dirigido por adultos y profesores con jóvenes de 8° básico y enseñanza media.

**Dónde comprarla:** Amazon, iTunes.



Corren los años 50, es invierno y estalla la guerra que divide a Corea en dos bandos, y que hasta la fecha no han logrado la paz y poder así lograr la armonía.

Duk-soo, siendo niño de diez años, tuvo que decir adiós a su ciudad y huye cuando los chinos comienzan a arrasarla. En la vorágine de miles de personas en estampida a la búsqueda del barco que las salve, se producen tragedias, muertes, separaciones. Mientras Duk-soo intenta subir al buque que les llevará lejos de la guerra, su hermana pequeña se suelta de su cuello y desaparece entre las aguas. El padre de Duk-soo tomará entonces una terrible decisión: bajar del barco e ir en busca de su hija, al tiempo que encarga a Duk-soo el cuidado de su madre y de sus otros dos hermanos pequeños. A medida que Duk-soo crece, este compromiso lo lleva en 1960 a trabajar en las minas de carbón en Alemania.

“Oda a mi padre” es una tierna historia de un hombre sencillo que consigue reunir una fuerza sobrehumana que lo hace renunciar en ocasiones incluso, a su propia vida.

### Ideal para producir un debate en clases y en la familia:

- La importancia de la unión familiar.
- Lo que debe ser una verdadera familia y el compromiso y responsabilidad para sacarla adelante.
- El respeto y veneración que merecen las generaciones de personas mayores.

## ▶ EVEREST

**Género:** Dramático de aventuras

**Países:** EE.UU., Reino Unido

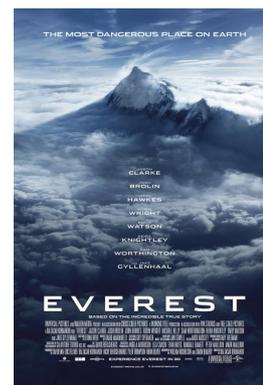
**Dirección:** Baltasar Kormákur

**Intérpretes:** Jake Gyllenhaal, Jason Clarke, Martin Henderson, John Hawkes, Keira Knightley

**Año:** 2015

**Duración:** 121 min.

**Público apropiado:** Profesores, apoderados y alumnos desde 6° básico y enseñanza media.



Inspirada en los increíbles acontecimientos que tuvieron lugar durante un intento por alcanzar la montaña más alta del mundo, “Everest” describe el impresionante recorrido de dos expediciones que se enfrentan a una de las peores tormentas de nieve que el hombre jamás haya conocido. El temple de los alpinistas es puesto a prueba cuando deben luchar contra la furia desatada de los elementos y superar obstáculos imposibles en un desesperado esfuerzo por sobrevivir.

En mayo de 1996, dos guías profesionales preparan sendas expediciones comerciales, en las que llevarán a la cima del Everest a adinerados individuos. Ambos grupos logran coronar su objetivo, pero entonces se desata una inesperada y violenta tormenta..

El director y su equipo logran sacarle mucho partido a un guión inteligente, escrito a cuatro manos por Simon Beaufoy, con experiencia en este tipo de historias por ejemplo “127 horas”. Él es consciente de que no debe apartarse del esquema del típico retrato de lucha del hombre contra la naturaleza, por lo que se limita a dar pinceladas de los personajes. De igual forma logra dar cierta dimensión humana a los personajes de esta historia.

### Para la conversación:

- El hombre y la naturaleza.
- El temple para poder alcanzar el fin, cuando las circunstancias son adversas.
- Adaptarse ante las dificultades inesperadas.
- La entrega y servicio a los demás en las distintas vueltas de la vida.

# Educando con el arte

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso, más conocido como **Pablo Picasso** (1881 – 1973), fue un artista español considerado uno de los principales pintores del siglo XX.

Su padre, José Ruiz Blasco, fue profesor de arte y fue quien descubrió el talento innato de Pablo. Desde temprana edad, José lo motivo a practicar y perfeccionarse en el dibujo y pintura. A los 14 años aprueba todos los exámenes de postulación y comienza de manera formal cursos de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde su padre era docente.

Experimentó con diversas técnicas, como pintura, cerámica, escultura, grabado y collage, entre otros. Su obra se desarrolló en varios períodos, entre ellos se destacan: período azul, rosa, cubista, surrealista y expresionista. En sus obras representaba objetos y personajes queridos y especiales para él, entre ellos los animales.

Picasso también fue un activista social, se preocupaba por el bienestar de las personas que eran afectadas por los conflictos bélicos ocurridos durante el siglo XX. En ese contexto, el



artista no pudo quedarse ajeno al bombardeo ocurrido en la ciudad española de Guernica.

Fue tanto su impacto al ver la destrucción del lugar, que realizó una pintura a gran escala que reinterpreta el sufrimiento que causó en la ciudad.

Los animales son los personajes centrales de la historia, que ayudan a definir tanto la composición como las emociones. Leyendo el cuadro de izquierda a derecha, se puede observar un toro. Éste es un personaje recurrente en sus obras. Con simbolismo, alude a una España derrotada, herida e impactada.

Realizó una serie de bocetos para llegar a la solución gráfica del animal, donde sus orejas parecen tener forma de cuchillos y su mirada se horroriza con el sufrimiento de la mujer que se halla a su lado.

En la parte central de la pintura se encuentra un caballo, cuyo cuerpo dibujado tiene una textura distinta a los otros personajes. Este expresa una sensación de dolor desgarradora, intensificada por la lanza que lo atraviesa.

La ausencia de color es fundamental para potenciar el dramatismo de la escena. Mediante distintas texturas genera diferentes juegos de distanciamiento con el espectador y profundidades que establecen planos al interior de la obra.



**"Guernica" (fragmento) Pablo Picasso**  
Óleo sobre lienzo, 776 X 349 cms.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



## Actividad: para estudiantes de segundo ciclo básico

Se propone volver a significar la obra "Guernica", con emociones y expresiones positivas. Para eso, se pide estudiar los personajes, en especial los animales, observar cómo Picasso les entrega emociones y expresiones fácilmente reconocibles mediante el uso de la línea y el color. El objetivo es que los estudiantes utilicen los mismos personajes

de la obra "Guernica", pero integrándolos a un nuevo uso en las líneas o el color, de manera que esta vez representen una mirada positiva o reconciliadora de lo ocurrido.

Como primer paso, se propone estudiar por medio del dibujo la representación de diferentes tipos de emociones. Es importante considerar la diferencia de un trabajo monocromo y otro con color. Se propone dirigir la reflexión sobre cómo afecta en la percepción de las emociones que transmite. [www.artequin.cl](http://www.artequin.cl)

## CUANDO NOS PREGUNTAN SOBRE CALIDAD ESTAS SON NUESTRAS RESPUESTAS

- ▶ **100% ACREDITADOS**  
Tanto la Universidad como el Instituto Profesional y el Centro de Formación Técnica cuentan con acreditación institucional.
- ▶ **CARRERAS DE LA SALUD ACREDITADAS**  
Primera universidad privada en obtener esta certificación en las carreras de Kinesiología, Nutrición y Dietética, y Tecnología Médica.
- ▶ **5 AÑOS DE ACREDITACIÓN**  
En carreras técnicas y profesionales emblemáticas para el desarrollo del país: Técnico en Enfermería de Nivel Superior, Técnico en Enfermería Gineco-Obstétrica y Neonatal, Ingeniería en Administración y Técnico en Administración.
- ▶ **PROFESORES DE EXCELENCIA**  
Nuestros alumnos calificaron con un desempeño excelente y bueno a más del 90% de nuestros profesores.
- ▶ **PRESENCIA NACIONAL, COMPROMISO REGIONAL**  
En 19 ciudades de Arica a Punta Arenas, con 14 sedes de la Universidad, 20 del Instituto Profesional y 21 del Centro de Formación Técnica.



**UNIVERSIDAD ACREDITADA**

\*DESTINO INSTITUCIONAL • DISTRIBUCIÓN DE PREGRADO 5 AÑOS DESDE DIC. DE 2011 HASTA DIC. DE 2014.

**INSTITUTO PROFESIONAL ACREDITADO**

\*DESTINO INSTITUCIONAL • DISTRIBUCIÓN DE PREGRADO 4 AÑOS DESDE NOV. DE 2010 HASTA NOV. DE 2014.

**CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA ACREDITADO**

\*DESTINO INSTITUCIONAL • DISTRIBUCIÓN DE PREGRADO 4 AÑOS DESDE DIC. DE 2009 HASTA DIC. DE 2013.

# JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR DE ORQUESTA

## "Yo siempre fui músico, nunca he sido otra cosa"



CUMPLIÓ 80 AÑOS Y ESTÁ MÁS ACTIVO QUE NUNCA. JUAN PABLO IZQUIERDO, DESTACADO MÚSICO Y DIRECTOR DE ORQUESTA CHILENO, POSEE UNA VASTA TRAYECTORIA Y HA RECIBIDO UN SINNÚMERO DE RECONOCIMIENTOS POR SU TRABAJO, ENTRE ESTOS EL PREMIO NACIONAL DE ARTES MUSICALES 2012.

**J**uan Pablo Izquierdo estudió composición, pero desde muy joven se cautivó con la dirección de orquesta. "Me interesó enormemente la dirección, porque ahí estaba lo que yo andaba buscando, la verdad sobre la composición", dice. Fue discípulo de Hermann Scherchen en Alemania, desde ahí no ha dejado la batuta.

### ¿En qué minuto o etapa de la vida nació su pasión por la música?

—Esa pregunta es muy difícil de responder, porque yo siempre fui músico, nunca he sido otra cosa. Los recuerdos que tengo desde pequeño están siempre ligados a la música, además de otras cosas como el fútbol o ser bombero, pero la música era lo que más me importaba.

### ¿Cómo era en el colegio?

—Tenía amigos como tienen todos los niños en el colegio, pero ahí había una dicotomía. Esto de la música era algo independiente que no podía compartir con ellos, porque no les interesaba, entonces para mí fueron dos cosas al mismo tiempo, por un lado hacía lo que hacen todos los estudiantes: fútbol, fiestas... y por otro, estaba esto más privado que era el estudio de la música. Además, tenía buenas notas, terminé el colegio bien, incluso al egresar me dieron de regalo un libro que decía algo así como "este es el ideal de alumno que queremos en el colegio". No sé por qué lo dijeron, pero me gustó.

### Entonces, cuando ingresó al Conservatorio de la Universidad de Chile ya tenía un gran camino avanzado...

—Claro, ahí estuve tres años. Entré y al poco tiempo me di cuenta de que en realidad la mayor parte de lo que enseñaban, yo ya la conocía. Entonces pedí una autorización para hacer por mi cuenta los estudios que me faltaban, los hice con Juan Adolfo Allende y con Lucila Céspedes. Me perfeccioné con ellos y luego di mi examen de grado.

### De su época de colegio, ¿recuerda a algún profesor con especial cariño?

—Claro, en el Saint George's había un movimiento literario muy importante liderado por Roque Esteban Scarpa, un poeta y una gran personalidad en el mundo de la literatura en Chile. Él tenía a su cargo un taller literario en el cual yo participaba de una manera tangencial, porque no soy escritor, pero sí un buen lector. Recuerdo que confeccionaban una revista, "El Joven Laurel" se llamaba, y él me comisionó para que yo fuera el director de la revista.

### ¿Y cuáles eran sus funciones en ese medio?

—Yo hacía la selección y buscaba los textos de los alumnos del colegio. Fue una experiencia muy interesante porque ahí tomé contacto con alumnos de otros cursos; por ejemplo, Armando Uribe, José Miguel Ibáñez, Jaime Silva, Carlos Ruiz Tagle, entre otros autores que después fueron muy famosos.

### Dice que le gusta la lectura, ¿qué autores son sus preferidos?

—He leído mucho y sigo leyendo cuando tengo el tiempo. Los autores que lea van a depender del momento. Por ejemplo, la novela de Dostoievski ha tenido una especial influencia en mí, yo le debo mucho a él formativamente. A los 18 años leí casi todas las obras de Pablo Neruda y de Vicente Huidobro, ellos también significaron mucho para mí, después conocí a Pablo de Rokha.

### ¿Le gusta la música popular?

—Hay música popular muy buena de todas las épocas. Por ejemplo, a mí me tocó vivir los 60 cuando aparecieron Los Beatles, grandes músicos. Para mí, escuchar los boleros de Pedro Vargas es extraordinario, o los tangos de Gardel o Piazzolla. Los brasileños y cubanos tienen músicos muy buenos también. ■

#### En pocas palabras:

- **Orquesta:** Es un pequeño mundo, es el reflejo de una sociedad.
- **Silencio:** Ahí nace la música.
- **Tiempo:** El tiempo no es de uno, es de la eternidad.
- **Música:** Todo.

EL SABOR DE SIEMPRE

AHORA MÁS SALUDABLE



# Queso Chanco Light



27% MENOS  
GRASAS TOTALES

31% MENOS  
SODIO

ENVASE  
RESELLABLE

APORTA 40% DE LAS  
NECESIDADES DIARIAS  
DE CALCIO



te hace bien



Bien por ti



**LA LÍNEA DE PRODUCTOS BAJOS EN CALORÍAS, AZÚCAR Y GRASAS.**  
 Mermeladas - Leche - Margarina - Conservas - Jaleas - Refrescos en Polvo - Flan - Gelatinas - Yogurt - Néctar.